



Liceo Andrés Bello

Departamento de Música

Profesor: Guillermo Rodríguez.

Pasos de ejercicios de respiración y vocalización:

1.- Relajación:

Elongación de cuello: 4 giros de cabeza hacia la derecha y a la izquierda.

Elongación de hombros: 4 giros frontales y traseros.

Elongación de hombros y espalda: Cruzar de forma estirada el brazo derecho hacia el costado izquierdo y con el brazo contrario generar presión para la elongación. Repetir con el lado contrario. (10 segundos por lado)

Elongación de antebrazo interno y externo. (10 segundos por lado).

2.- Ejercicios de respiración:

Dosificación:

Inspiración en 4 tiempos (soltar todo en tiempo 4).

Retención de aire (4 tiempos)

Expulsar en pulsos de 4 tiempos con la sílaba “Ts”

Incrementar los pulsos de exhalación progresivamente en el ejercicio de forma duplicada (4,8,16, etc.).

3.- Vocalización:

Moto (nota grave a nota estable): Ejercicio de vocalización en el que primero con labios juntos se comienza de la nota más grave que puedan realizar y suben gradualmente hasta llegar a una nota cómoda. Se mantiene la nota cómoda por un periodo corto de tiempo para decaer en la nota grave y concluir el ejercicio. Posteriormente se realiza abriendo los labios y entonando una mezcla entre la vocal “A y O” con labios abiertos.

4.- Entonación y vocalización:

Ejercicios de escalas ascendentes y descendientes en sucesión con acordes mayores.

Ejercicio 1: Intervalo ascendente de Quinta y bajada en escala Mayor.

Ejercicio 2: Arpeggio Mayor.

Ejercicio 3: Agilidad, escala ascendente hasta una tercera y salto hasta una Quinta.