



Liceo Andrés Bello  
Depto. de Artes  
Asignatura: Artes Musicales  
Profesor: Israel Olivares Fonseca

### **GUIA DE TRABAJO CUARTO AÑO MEDIO ARTES MUSICALES**

UNIDAD 1: Actualidad musical en los medios de comunicación y en los espacios urbanos.

Contenido 1. Cantautores y grupos de música urbana.

Objetivo: Identificar la música en las diferentes época y situaciones artística.

Introducción: La Nueva Canción Chilena fue un movimiento musical chileno que se desarrolló formalmente durante la década de 1960 hasta la primera mitad de la siguiente. Fuertemente arraigado en el momento político que va desde el gobierno del demócratacristiano Eduardo Frei Montalva hasta las postrimerías de la Unidad Popular y el derrocamiento del presidente socialista Salvador Allende en 1973, cuando muchos de sus exponentes debieron partir al exilio donde continuaron y evolucionaron sus carreras musicales fuera de Chile. Algunos de los artistas que formaron parte de este proceso fueron Víctor Jara, Violeta Parra, Isabel Parra, Ángel Parra, Osvaldo 'Gitano' Rodríguez, Patricio Manns, Quilapayún, Inti Illimani, Illapu y Cuncumén entre otros. En la difusión del movimiento fue crucial la participación del hombre de radio y gestor cultural Ricardo García. Estos músicos e investigadores intentaron recuperar la música folclórica tradicional chilena y fusionarla con los ritmos latinoamericanos, además de explorar líricas de contenido social. El fenómeno socio musical tiene su origen en el trabajo de Violeta Parra y luego en sus hijos Angele Isabel. Esos hermanos abren a mediados de los años 1960 el lugar donde se desarrollará el epicentro musical del movimiento, la Peña de los

Parra, en Carmen 340 en la ciudad de Santiago. La casona albergaba a quienes querían escuchar música folclórica y conocerían la evolución artística de figuras como Isabel Parra y Ángel

Parra, Patricio Manns, Rolando Alarcón y Víctor Jara. Para el inicio del estudio de esta unidad es necesario aclarar algunos conceptos de análisis de las estructuras de las

canciones para esto nos centramos en la forma musical y comenzaremos analizando canciones de la nueva trova latinoamericana.

En una canción por lo general se le llama parte A a la estrofa y parte B al coro, si existe otra sección se denominará como sección C, no confundas una sección C con una A o B, recuérdalo importante es la música, a veces tenemos una misma música que se repite con un cambio en el texto esto no significa que es otra sección, sino que es la misma, pero con variación el texto.

Actividad: Escucha tres o cuatro ejemplos de canciones de la Nueva Trova y elige 2 de ellas para proceder a al análisis de la estructura y recuerda esta actividad será evaluada.

**OBSERVACIÓN:**

**FECHA DE RECEPCIÓN DEL TRABAJO, VIERNES 27 DE MARZO DE 2020 HASTA LAS 00:00 HRS.**

**Correo electrónico: [israel2020lab@gmail.com](mailto:israel2020lab@gmail.com)**