Liceo Andrés Bello

Departamento de Lengua y Literatura

Profesor: Rodrigo Alfaro

GUÍA DE APRENDIZAJE A DISTANCIA

**ANALIZAR, INTERPRETAR**

**TALLER DE LITERATURA**

**TERCER AÑO MEDIO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nombre:** | **Curso:** | **Fecha:** |

|  |
| --- |
| **Objetivo(s) de aprendizaje:**  OA 1 Producir diversos géneros escritos y audiovisuales para desarrollar y comunicar sus interpretaciones de las obras leídas |

**Instrucciones:**

**Recuerda que puedes solicitar una copia impresa de esta guía en el Liceo, de lunes a viernes entre 10:00 y 13:00 hrs.**

* La presente guía corresponde a la **segunda** guía de aprendizaje a distancia del Taller de Literatura. Esta guía consta de **tres etapas:**
  + En la **etapa 1**, repasarás lo abordado en la tarea anterior, ejercitarás la habilidad de analizar y, por último, realizarás una breve investigación. **Debes enviar al menos esta etapa desarrollada en la entrega del 30 de abril.**
  + En la **etapa 2**, leerás un cuento y desarrollarás distintas tareas asociadas a él.
  + En la **etapa 3**, redactarás un texto en donde expondrás una interpretación del cuento leído y tu visión sobre la educación a distancia.
* El material que envíes **será revisado y enviado a tu mail con comentarios** para que puedas mejorar tus respuestas e incorporar estas correcciones y consejos en los futuros trabajos.
* **El plazo de entrega de esta guía es el 30 de abril (hasta las 23:59).** En caso de presentar cualquier tipo de inconveniente, por favor, comunícate con anticipación con el profesor directamente a su correo.
* Si bien ninguna de las dos guías del Taller será calificada con nota, es importante que hagas envío de ella (aún si es fuera del plazo), pues **se hará un registro de los avances de cada uno, lo que resultará en una nota de la unidad**. Además, las guías se organizan como una secuencia de aprendizaje, en donde cada una representa un avance en la complejidad de las tareas que debes realizar.
* La guía se deberá desarrollar de forma **individual**. Todas las respuestas deben estar redactadas con tus propias palabras. Si haces uso de la herramienta de la cita, deberás referenciarla apropiadamente, de lo contrario, **se considerará como plagio**.
* Si tienes **consultas** durante el desarrollo de la guía puedes realizarlas al **mail** [raalfaro@uc.cl](mailto:raalfaro@uc.cl) o al **Instagram** /profealfaro.lab. Los correos serán respondidos durante la jornada de trabajo (entre 10:00 y 17:00 hrs). Ten en cuenta que todos los trabajos serán revisados por orden de llegada, por lo que el tiempo de respuesta dependerá de la cantidad de correos en la fila.
* **Hay dos modalidades de entrega de avances en esta guía:** 
  + A través de **correo electrónico** ([raalfaro@uc.cl](mailto:raalfaro@uc.cl)). Puedes enviar el archivo de Word con la guía desarrollada o, en el caso de que hayas trabajado con la guía impresa, fotografías o escaneos de la guía resuelta.
  + **Personalmente en el Liceo**, en el horario de los turnos ético informado más arriba.
* El nombre del archivo que contiene la guía y el asunto del correo deberá indicar: “**nombre\_apellido\_curso**”, por ejemplo: **pedro\_contreras\_1D**
* Visita [**https://padlet.com/lenguaylit/lab2020**](https://padlet.com/lenguaylit/lab2020). En este sitio se difunde material e información referente al área de Lengua y Literatura del Liceo.

**\*\*\***

**PRIMERA ETAPA:** INTERPRETAR, ANALIZAR, INVESTIGAR…

* **Retomemos la actividad anterior…**

La guía n°1 introducía la unidad. En ella se abordó el concepto de **interpretar**, conociendo los distintos significados de esta palabra y aplicando la interpretación a imágenes y textos narrativos breves.

Respecto a esta guía…

**Explica con tus palabras. ¿Qué quiere decir que hayas *interpretado* el cuento “El dinosaurio”, de Augusto Monterroso?**

Tu respuesta debe señalar con claridad a qué nos referimos con “interpretar” un texto.

|  |
| --- |
|  |

* **ANALIZAR**

En esta oportunidad, la interpretación abarcará un proceso un poco más complejo, pues primero realizarás un **análisis.**

En el taller, entenderemos la habilidad de analizar como…

|  |
| --- |
| Examinar detalladamente una cosa, separando o considerando por separado sus partes, para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones.  Fuente: lexico.com |

**Veamos un ejemplo:**

¿En qué consistiría **analizar** una película?

* Para “examinar detalladamente” una cosa, en este caso una película, necesitamos separar sus partes.
* Las partes en las cuales separaremos la película a analizar dependerán de cuál es el propósito de nuestro análisis. Supongamos que nuestro análisis busca llegar un juicio valorativo sobre la película (es decir, buscamos responder preguntas como *¿es buena? ¿está bien lograda? ¿es recomendable?*)
* En este caso, podemos separarla en: actuaciones, efectos especiales, música, efectos de sonido, vestuario, paleta de colores que utiliza, uso de la cámara (planos / movimientos de cámara que se utilizan), puntos centrales de la historia, momento de mayor tensión, etc.
* Considerar esos elementos cada uno por separado permitirá una apreciación más detallada y profunda del objeto de análisis (la película, en este caso). Una vez realizado ese análisis, es posible llegar a conclusiones, tales como, “es una buena película en la parte visual (uso de la cámara, efectos visuales), pero sus actuaciones podrían ser mejores”, o “la historia es débil en su desarrollo, pero las escenas de acción y la música hacen que sea entretenida de ver”.
* Como ves, el proceso de análisis tiene varios pasos:

1. Separar el objeto en las partes que lo componen,

1. Describir en detalle esas partes, y
2. Extraer conclusiones a partir de lo anterior.

**Ahora ejercitemos.**

Te piden elaborar un análisis del fenómeno social de la pandemia del Coronavirus en Chile.

¿En qué elementos o partes que lo componen separarías este fenómeno para poder analizarlo? Nombra al menos **tres.**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

* **ANALIZAR E INTERPRETAR**

En el caso de objetos de mayor complejidad como un texto literario, en el cual confluyen distintos elementos para crear una realidad ficticia, **el análisis es un paso necesario** para poder interpretar.

El análisis permite una observación más detallada y, así, una comprensión más profunda. En consecuencia, las conclusiones a las que llego luego del análisis pueden ser más sólidas.

Estas son las habilidades que pondremos en práctica en la siguiente etapa de la guía.

|  |
| --- |
| **Material complementario:**  La habilidad analizar – interpretar en la PSU de Lenguaje. Video explicativo de EducarChile.  <https://www.youtube.com/watch?v=0KfWdqYYbFo>  (no es obligatorio ver este video para desarrollar la actividad posterior, sin embargo, si te interesa, es una buena explicación de cómo esta prueba evalúa las habilidades de analizar e interpretar un texto). |

* **Investigando para preparar la lectura…**

A partir de esta sección, las actividades se enfocan en el análisis y la lectura del cuento **“¡Cuánto se divertían!”**, del escritor norteamericano **Isaac Asimov**. Este cuento fue publicado por primera vez en **1951**.

Como paso inicial, antes de leer el texto, deberás realizar una pequeña investigación.

**Busca tres datos sobre la ciencia-ficción y sobre el autor del cuento: el norteamericano Isaac Asimov.**

|  |  |
| --- | --- |
| **La ciencia ficción** | **Isaac Asimov (autor del cuento que leerás)** |
|  |  |

**Ten en cuenta:**

* Escribe ideas breves que sean comprensibles para un lector con tus conocimientos, evitando el copiar-pegar.
* Intenta registrar datos que resulten relevantes para caracterizar al género de la ciencia-ficción o al autor del texto.
* **Registra en el siguiente recuadro la o las fuentes de las que sacaste la información.**

|  |
| --- |
| **Fuentes consultadas:** |

**Completa la autoevaluación para cerrar esta etapa**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Indicadores** | **Sí** | **Más o menos** | **No** |
| Logré elaborar una explicación clara y precisa sobre qué es interpretar |  |  |  |
| Comprendí en qué consiste analizar algo. |  |  |  |
| Logré entender y desarrollar el ejercicio de proponer tres elementos con los que examinaría el fenómeno social del avance del Coronavirus en Chile para analizarlo. |  |  |  |
| Investigué y registré en la tabla tres datos relevantes sobre la ciencia-ficción, de una fuente confiable. |  |  |  |
| Investigué y registré en la tabla tres datos relevantes sobre Isaac Asimov, extraídos de una fuente confiable. |  |  |  |
| **Recuerda:** para la entrega del 30 de abril **sólo necesitas desarrollar la primera etapa de la guía**, que llega hasta acá. Si quieres continuar, puedes hacerlo. Si no, debes enviar tu avance de la primera etapa y esperar la retroalimentación del profesor para continuar con la segunda. | | | | |

**SEGUNDA ETAPA:** UN CUENTO SOBRE LA EDUCACIÓN DEL FUTURO.

**En esta etapa, debes leer un cuento de ciencia-ficción. Posteriormente, debes realizar algunas tareas relacionadas con él.**

**¡Cuánto se divertían!**

Isaac Asimov

**Opcional:** Puedes escuchar el audiolibro de este cuento entrando al siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=_7_-KON2P4w>

**Opcional:** Puedes ver un cortometraje español inspirado en el cuento en el siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=HNKRG_FrFoM>

Margie lo anotó esa noche en el diario. En la página del 17 de mayo de 2157 escribió: “¡Hoy Tommy ha encontrado un libro de verdad!”.

Era un libro muy viejo. El abuelo de Margie contó una vez que, cuando él era pequeño, su abuelo le había contado que hubo una época en que los cuentos siempre estaban impresos en papel.

Uno pasaba las páginas, que eran amarillas y se arrugaban, y era divertidísimo ver que las palabras se quedaban quietas en vez de desplazarse por la pantalla. Y, cuando volvías a la página anterior, contenía las mismas palabras que cuando la leías por primera vez.

-Caray -dijo Tommy-, qué desperdicio. Supongo que cuando terminas el libro lo tiras. Nuestra pantalla de televisión habrá mostrado un millón de libros y sirve para muchos más. Yo nunca la tiraría.

-Lo mismo digo -contestó Margie. Tenía once años y no había visto tantos telelibros como Tommy. Él tenía trece-. ¿En dónde lo encontraste?

-En mi casa -Tommy señaló sin mirar, porque estaba ocupado leyendo-. En el ático.

-¿De qué trata?

-De la escuela.

-¿De la escuela? ¿Qué se puede escribir sobre la escuela? Odio la escuela.

Margie siempre había odiado la escuela, pero ahora más que nunca. El maestro automático le había hecho un examen de geografía tras otro y los resultados eran cada vez peores. La madre de Margie había sacudido tristemente la cabeza y había llamado al inspector del condado.

Era un hombrecillo regordete y de rostro rubicundo, que llevaba una caja de herramientas con perillas y cables. Le sonrió a Margie y le dio una manzana; luego, desmanteló al maestro. Margie esperaba que no supiera ensamblarlo de nuevo, pero sí sabía y, al cabo de una hora, allí estaba de nuevo, grande, negro y feo, con una enorme pantalla en donde se mostraban las lecciones y aparecían las preguntas. Eso no era tan malo. Lo que más odiaba Margie era la ranura por donde debía insertar las tareas y las pruebas. Siempre tenía que redactarlas en un código que le hicieron aprender a los seis años, y el maestro automático calculaba la calificación en un santiamén.

El inspector sonrió al terminar y acarició la cabeza de Margie.

-No es culpa de la niña, señora Jones -le dijo a la madre-. Creo que el sector de geografía estaba demasiado acelerado. A veces ocurre. Lo he sintonizado en un nivel adecuado para los diez años de edad. Pero el patrón general de progresos es muy satisfactorio. -Y acarició de nuevo la cabeza de Margie.

Margie estaba desilusionada. Había abrigado la esperanza de que se llevaran al maestro. Una vez, se llevaron el maestro de Tommy durante todo un mes porque el sector de historia se había borrado por completo.

Así que le dijo a Tommy:

-¿Quién querría escribir sobre la escuela?

Tommy la miró con aire de superioridad.

-Porque no es una escuela como la nuestra, tontuela. Es una escuela como la de hace cientos de años -y añadió altivo, pronunciando la palabra muy lentamente-: siglos.

Margie se sintió dolida.

-Bueno, yo no sé qué escuela tenían hace tanto tiempo -Leyó el libro por encima del hombro de Tommy y añadió-: De cualquier modo, tenían maestro.

-Claro que tenían maestro, pero no era un maestro normal. Era un hombre.

-¿Un hombre? ¿Cómo puede un hombre ser maestro?

-Él les explicaba las cosas a los chicos, les daba tareas y les hacía preguntas.

-Un hombre no es lo bastante listo.

-Claro que sí. Mi padre sabe tanto como mi maestro.

-No es posible. Un hombre no puede saber tanto como un maestro.

-Te apuesto a que sabe casi lo mismo.

Margie no estaba dispuesta a discutir sobre eso.

-Yo no querría que un hombre extraño viniera a casa a enseñarme.

Tommy soltó una carcajada.

-Qué ignorante eres, Margie. Los maestros no vivían en la casa. Tenían un edificio especial y todos los chicos iban allí.

-¿Y todos aprendían lo mismo?

-Claro, siempre que tuvieran la misma edad.

-Pero mi madre dice que a un maestro hay que sintonizarlo para adaptarlo a la edad de cada niño al que enseña y que cada chico debe recibir una enseñanza distinta.

-Pues antes no era así. Si no te gusta, no tienes por qué leer el libro.

-No he dicho que no me gustara -se apresuró a decir Margie.

Quería leer todo eso de las extrañas escuelas. Aún no habían terminado cuando la madre de Margie llamó:

-¡Margie! ¡Escuela!

Margie alzó la vista.

-Todavía no, mamá.

-iAhora! -chilló la señora Jones-. Y también debe de ser la hora de Tommy.

-¿Puedo seguir leyendo el libro contigo después de la escuela? -le preguntó Margie a Tommy.

-Tal vez -dijo él con petulancia, y se alejó silbando, con el libro viejo y polvoriento debajo del brazo.

Margie entró en el aula. Estaba al lado del dormitorio, y el maestro automático se hallaba encendido ya y esperando. Siempre se encendía a la misma hora todos los días, excepto sábados y domingos, porque su madre decía que las niñas aprendían mejor si estudiaban con un horario regular.

La pantalla estaba iluminada.

-La lección de aritmética de hoy -habló el maestro- se refiere a la suma de quebrados propios. Por favor, inserta la tarea de ayer en la ranura adecuada.

Margie obedeció, con un suspiro. Estaba pensando en las viejas escuelas que había cuando el abuelo del abuelo era un chiquillo. Asistían todos los chicos del vecindario, se reían y gritaban en el patio, se sentaban juntos en el aula, regresaban a casa juntos al final del día. Aprendían las mismas cosas, así que podían ayudarse a hacer los deberes y hablar de ellos. Y los maestros eran personas…

La pantalla del maestro automático centelleó.

-Cuando sumamos las fracciones ½ y ¼…

Margie pensaba que los niños debían de adorar la escuela en los viejos tiempos. Pensaba en cuánto se divertían.

* **Después de la lectura…**

Completa las siguientes tareas.

1. **Vocabulario.** Completa la tabla con la información solicitada.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Palabra** | **Significado** | **Sinónimos**  (al menos dos) |
| Rubicundo |  |  |
| Desmantelar |  |  |
| Altivo |  |  |
| Petulancia |  |  |

* 1. **Indica la(s) fuente(s) de la(s) cual(es) extrajiste la información utilizada.**

|  |
| --- |
| **Fuente(s):** |

1. Registra en el recuadro el año en que se desarrolla esta historia:
   1. A continuación, completa la tabla con **cuatro citas** del texto que permitan caracterizar **cómo es el sistema educativo** en el relato.

|  |
| --- |
| **¿Cómo es el sistema educativo en “¡Cuánto se divertían!”?**  (utiliza comillas para registrar las citas) |
| Cita 1: |
| Cita 2: |
| Cita 3: |
| Cita 4: |

1. Completa el siguiente recuadro con **tres citas** que nos entreguen información respecto a **cómo se sentían los personajes respecto a la escuela** en el presente en el que ellos viven.

|  |
| --- |
| **¿Qué visión tenían los personajes sobre la escuela que ellos tenían?**  (utiliza comillas para registrar las citas) |
| Cita 1: |
| Cita 2: |
| Cita 3: |

1. Completa el siguiente recuadro con información respecto a qué visión tenían los personajes sobre la escuela que existía hace más de un siglo atrás (con profesores que eran personas y libros impresos).

|  |
| --- |
| **¿Qué opinión tenían los personajes sobre las escuelas del pasado?**  (utiliza comillas para registrar las citas) |
| Cita 1: |
| Cita 2: |
| Cita 3: |

1. El autor escribió este relato en **1951**. ¿Qué perspectiva sobre el futuro plasmó en su relato?

Para responder, explica cómo era la educación en el relato, y si los personajes consideraban que era mejor su modalidad o la modalidad “antigua”.

|  |
| --- |
|  |

1. **¿Qué ventajas / desventajas tenía la escuela del futuro, con respecto a la escuela “del pasado”?** Responde, sin citar, indicando al menos una ventaja y una desventaja, basándote en la información registrada en las tablas previas.

|  |  |
| --- | --- |
| **La escuela en “¡Cuánto se divertían!”** | |
| **Ventaja** | **Desventaja** |
|  |  |

1. Actualmente, a raíz de la pandemia mundial por el Coronavirus, tú has estado participando de una modalidad de aprendizaje a distancia. ¿Qué visión tienes sobre esta modalidad? Desarrolla tu punto de vista completando la siguiente tabla.

|  |  |
| --- | --- |
| **¿Qué visión tienes sobre el aprendizaje a distancia?** | |
| **Ventajas** | **Desventajas** |
|  |  |

Para **finalizar la segunda etapa de la guía, completa la autoevaluación.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Indicadores** | **Sí** | **Más o menos** | **No** |
| Entendí el relato “¡Cuánto se divertían!” y podría explicárselo a alguien, si quisiera. |  |  |  |
| Completé la tabla de vocabulario con la información solicitada. |  |  |  |
| Logré identificar cuatro citas importantes sobre cómo es la escuela en el cuento. |  |  |  |
| Logré identificar tres citas importantes sobre qué opinión tenían los personajes sobre la escuela |  |  |  |
| Logré identificar tres citas importantes sobre qué opinaban los personajes sobre las escuelas del pasado. |  |  |  |
| Pude hacer un juicio sobre las ventajas y desventajas de las escuelas del futuro, según el cuento. |  |  |  |
| Logré expresar con claridad y orden mi punto de vista sobre el aprendizaje a distancia. |  |  |  |

**\* \* \* Fin de la segunda etapa de la guía \* \* \***

**TERCERA ETAPA:** ESCRIBIR UN COMENTARIO SOBRE EL CUENTO LEÍDO.

**En la etapa final de la guía, utilizarás la información recogida en el análisis previo para redactar una interpretación del cuento.**

**Escritura de comentario final. Redacta un comentario que incluya:**

1. A modo de introducción: el nombre del relato y el autor.
2. **De forma muy general,** de qué se trata este cuento.
3. **Cuál es la visión sobre el futuro que se expresa en este cuento.**
4. **Contrasta esta visión con tu percepción sobre el tema de la educación a distancia:** ¿Qué perspectiva tienes tú sobre el aprendizaje a distancia? ¿Compartes las visiones que expresan los personajes del relato? ¿Por qué?

|  |
| --- |
| Escribe el comentario a continuación: |

Para revisar tu texto, considera los indicadores que están en la autoevaluación final.

**Respuesta libre.** Escribe en el siguiente recuadro sugerencias, opiniones, críticas o consejos respecto al trabajo a distancia que se ha realizado en el Taller de Literatura. Tu opinión es importante.

|  |
| --- |
|  |

**Autoevaluación:** Para finalizar, completa la siguiente autoevaluación.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Indicadores** | **Sí** | **Más o menos** | **No** |
| A lo largo de la guía, utilicé la retroalimentación entregada por el profesor para mejorar mis respuestas. |  |  |  |
| **Sobre el comentario redactado:**  Informé, al comenzar mi comentario el nombre del relato, autor y año de publicación. |  |  |  |
| Logré explicar en breves palabras de qué trata este cuento. |  |  |  |
| Logré describir con claridad la visión el futuro de la educación que muestra el relato. |  |  |  |
| Logré contraponer la visión de la educación a distancia del relato con la mía. |  |  |  |
| El comentario está escrito con claridad, y podría entenderlo un desconocido si lo leyera. |  |  |  |

**¿Dudas, consultas? ¿Algo que no entiendes?**

Escribe a [raalfaro@uc.cl](mailto:raalfaro@uc.cl) o al Instagram @profealfaro.lab