



Liceo Andrés Bello  
Departamento de Artes  
Profesora: Priscila Lucero

## Unidad 1: INVESTIGANDO LA MEMORIA A TRAVÉS DE LAS ARTES VISUALES

# Planos de la fotografía

# Objetivos a trabajar

- OA 1: Innovar al resolver desafíos y problemas de las artes visuales, audiovisuales y multimediales, considerando aspectos expresivos, estéticos y las evaluaciones críticas personales.
- OA 2: Crear obras y proyectos que respondan a necesidades de expresión y comunicación personales, basados en la investigación con soportes, materiales y procedimientos.

En el lenguaje audiovisual, especialmente cinematográfico, el plano es la perspectiva de los personajes, objetos y elementos de las imágenes tal como los capta la cámara desde un lugar y un ángulo determinados.



Plano detalle, en picado

En términos generales se reconocen los siguientes **tipos de planos:**

## Gran Plano General

Muestra un gran escenario o una multitud. La persona no está o bien queda diluida en el entorno, lejana, perdida, pequeña, masificada. Tiene un valor descriptivo y puede adquirir la soledad o la pequeñez del hombre enfrente del medio.





# Plano General o Conjunto



# Plano Figura

El plano figura (P.F.), es el encuadre donde los límites superiores e inferiores coinciden con la cabeza y los pies del sujeto. Siempre y cuando no este allí.

También llamado **plano entero(P.E.)**



# Plano Americano (P.A.)

También denominado **3/4**, **plano medio largo** o **plano vaquero**, recorta la figura por la rodilla, aproximadamente, para mostrar la acción de las manos. Se utiliza desde los westerns porque las botas de cuero originales para los vaqueros eran un costo muy grande e innecesario para la producción de la película.



# Plano Medio

Es la distancia adecuada para mostrar la realidad entre dos sujetos, como es el caso de las entrevistas.





**Plano Medio**



# Primer Plano (P.P)

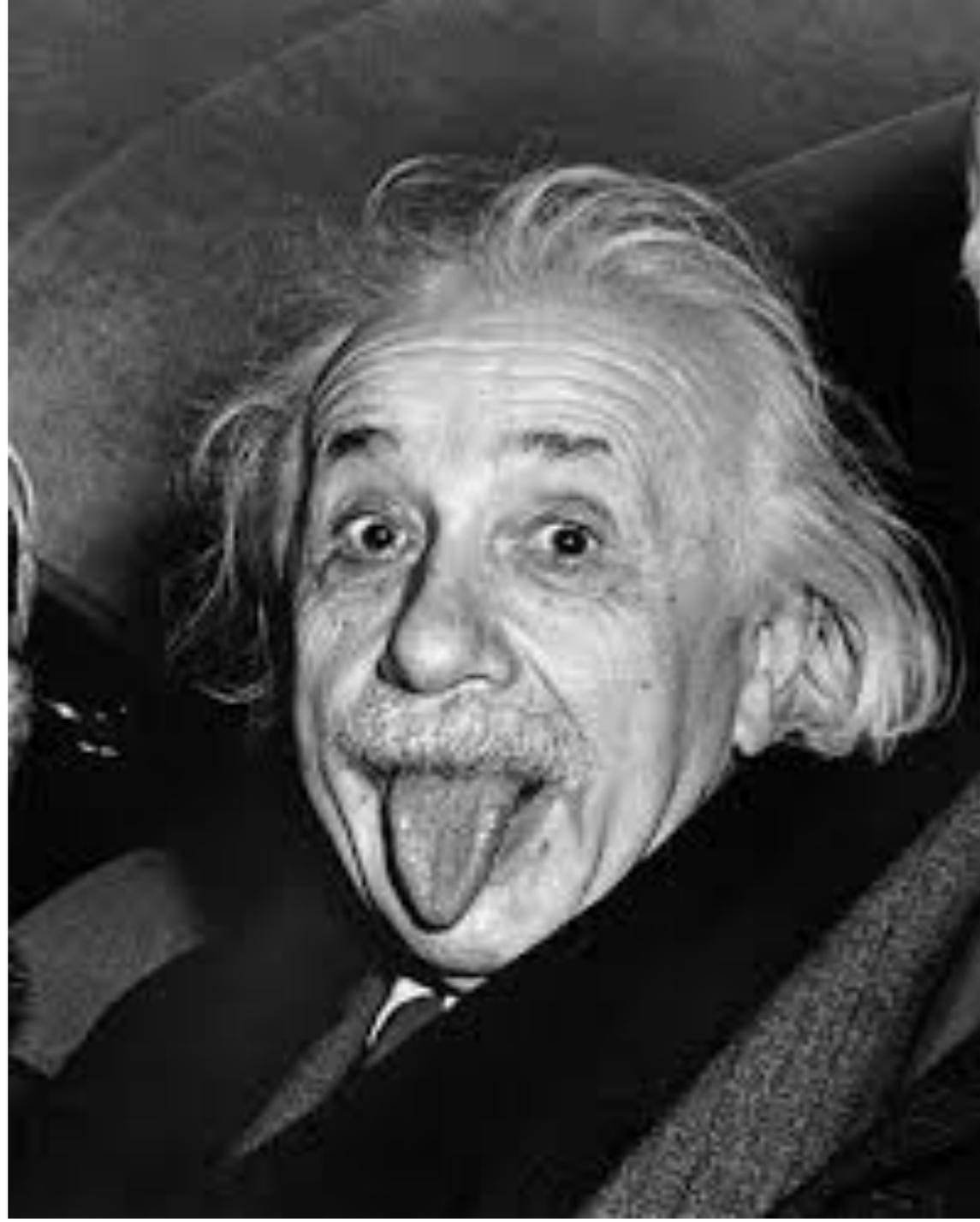
En el caso de la figura humana, recogería el rostro y los hombros. Este tipo de plano, al igual que el Plano detalle y el Primerísimo primer plano, se corresponde con una distancia íntima, ya que **sirve para mostrar confianza e intimidad respecto al personaje.**











## Primerísimo Primer Plano



El *Primerísimo primer plano* capta el rostro desde la base del mentón hasta la parte de arriba de la cabeza. También dota de gran significado a la imagen

# Plano Detalle (P.D)

Solo muestra en su máxima expresión a un objeto.  
En esta parte se concentra la máxima capacidad expresiva.

**Sirve para enfatizar algún elemento de esa realidad.**

Destaca algún detalle que de otra forma pasaría desapercibido y hace sentir al espectador tener más interés.



# Plano subjetivo o PDV

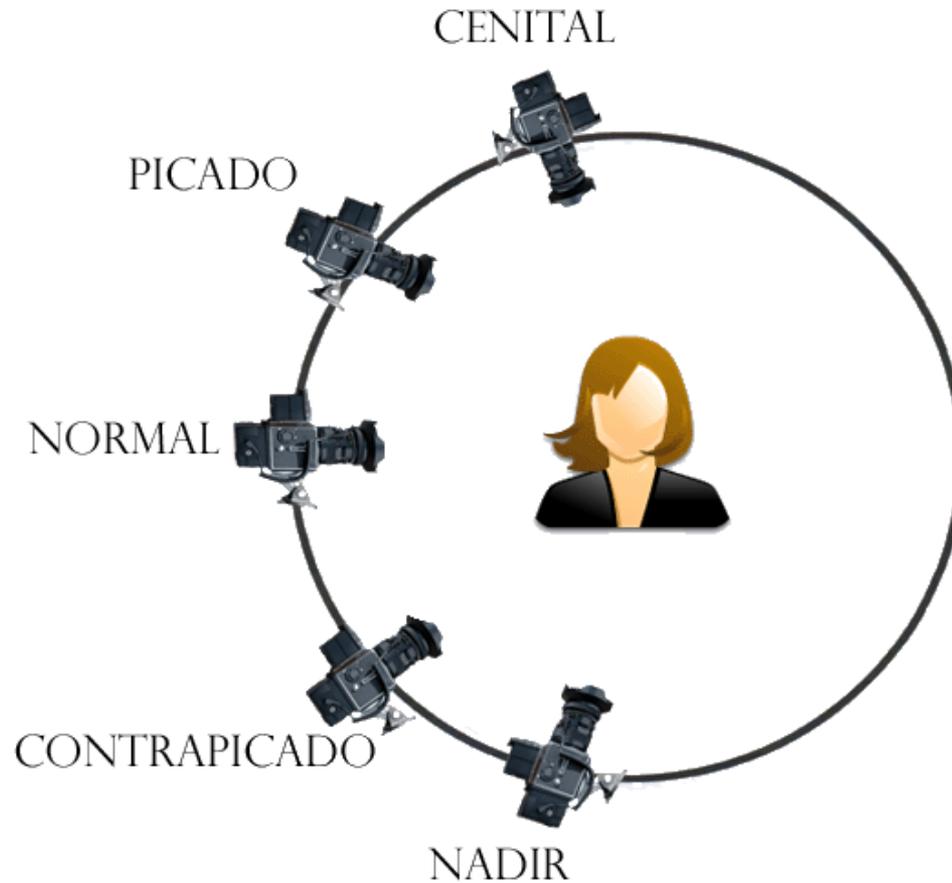
Es la toma que nos muestra directamente el punto de vista de un personaje, o sea que vemos la acción y los acontecimientos como si fuésemos el personaje mismo dentro de la película.







# Angulaciones de la Cámara



# Cenital



# Nadir



# Picado



# Contrapicado



**Plano conjunto en contrapicado**

# Técnicas Fotográficas

# Congelado









# Barrido









# Enfoque/Desenfoque





©VRestrepo







# Ley de tercios



Puntos de Interés





# Línea del horizonte/Ley de Tercios









# Contraluz



# Actividad

1. Deberás realizar una fotografía de cada uno de los planos, ángulos de cámara y técnicas fotográficas. Deberás realizarlo en un ppt.
2. Cada fotografía debe estar con el nombre del plano que realizaste, el ángulo de cámara o la técnica fotográfica y debes otorgarle un título a cada una de las imágenes.
3. Debes realizar este trabajo en el lugar donde estás realizando la cuarentena.
4. Utiliza tu creatividad y talento artístico.

5. Puedes pedirle a las personas que se encuentran contigo que te ayuden, pueden posar o tomarte la fotografía.
6. Deberás guardar este trabajo como evidencia para tu portafolio y también al terminar todos los ejercicios, deberás enviármelo al correo [profesorapriscilalucero@gmail.com](mailto:profesorapriscilalucero@gmail.com)
7. Sigue el orden entregado en el ppt.
8. El plazo máximo de entrega es el día 30 de abril del 2020.
9. A trabajar! (recuerda que el formato es .ppt)

# Pauta de Autoevaluación Fotografía

Indicadores		SI	NO
Calidad técnica y estética de la fotografía	Buen encuadre, buen enfoque, luminosidad suficiente, ajustados a lo que la fotografía pretende expresar. Expresa finalidad estética o expresiva.		
Relación imagen-título	La fotografía refleja claramente el tema propuesto, manteniendo una relación evidente entre el título y la imagen.		
Realización de ejercicios	Realiza y envía todos los ejercicios solicitados		
Orden	Sigue el orden establecido		
Formato	Entrega el trabajo en PowerPoint, utilizando una diapositiva para cada ejercicio.		
Creatividad	La composición contiene información interna, utiliza el espacio compositivo con elementos interesantes.		
Responsabilidad	Entrega el trabajo en el plazo estipulado. Hasta el día 30 de Abril		