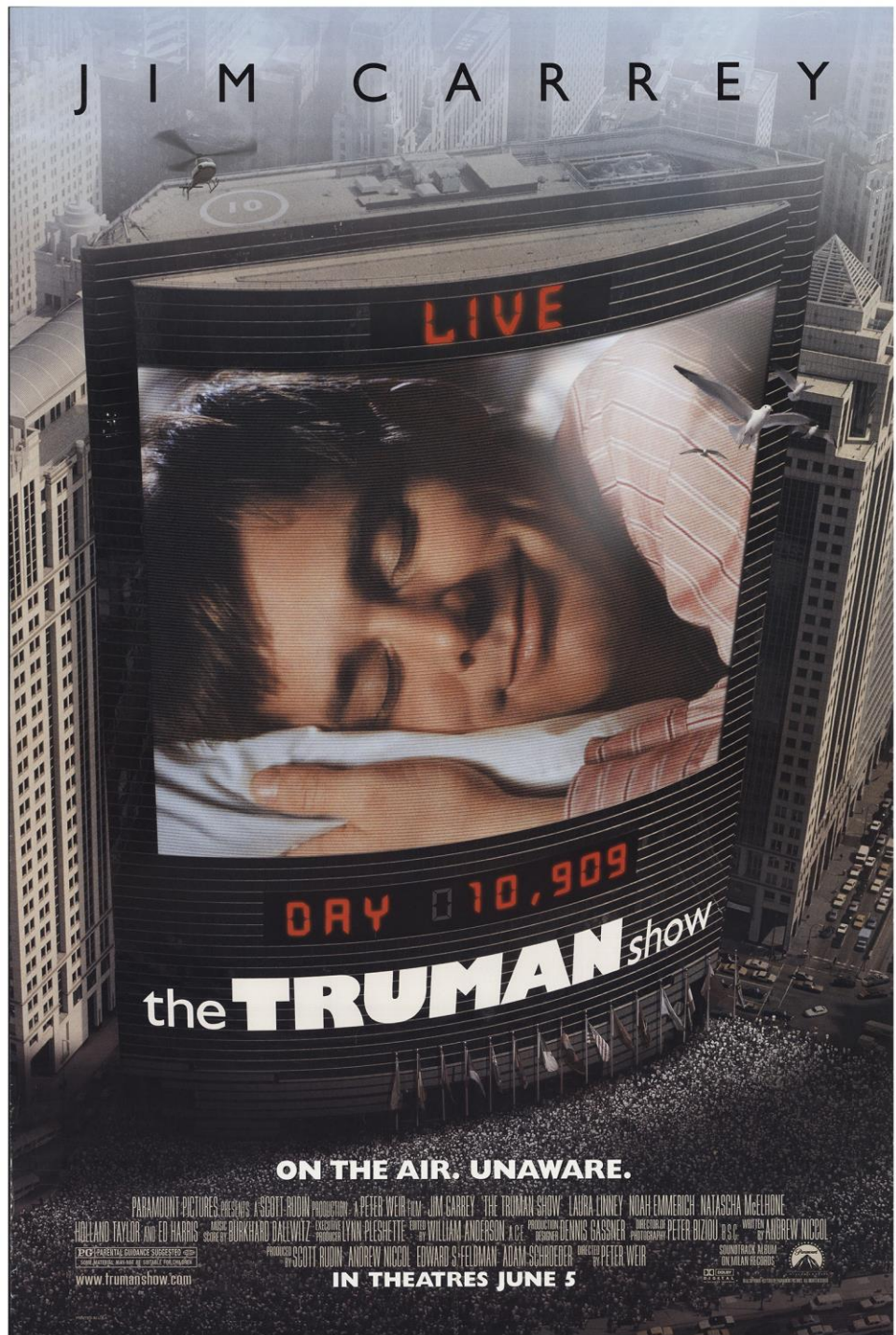


J I M C A R R E Y

THE TRUMAN SHOW (1998)

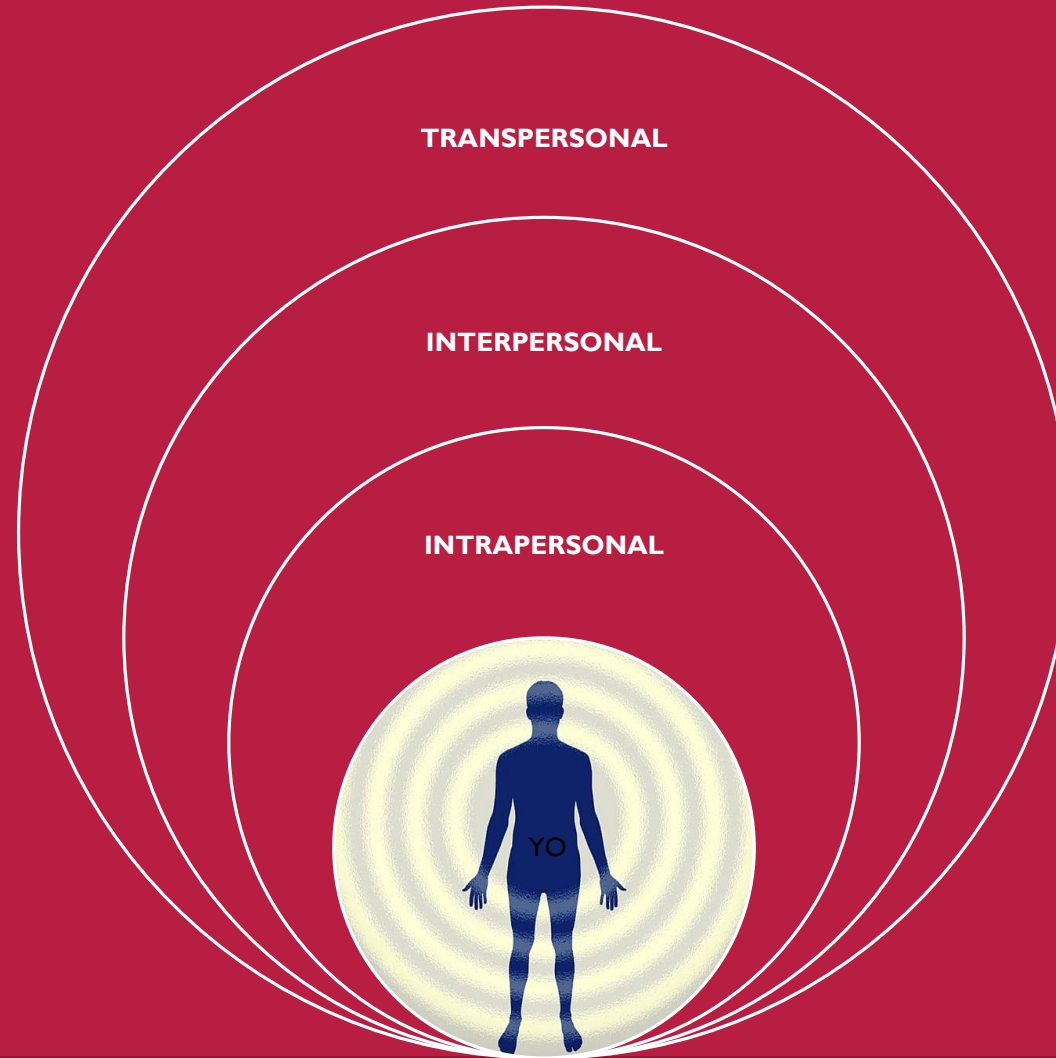
EJE TEMÁTICO:

LIBERTAD



PLANOS DEL SER HUMANO

IDEOLÓGICO – SIMBÓLICO (SOCIEDAD)



PERSONAJES



TRUMAN BURBANK



MERYL BURBANK (ESPOSA)



“SYLVIA” (AMOR DE TRUMAN)



MARLON (AMIGO)



CHRISTOF (DIRECTOR)



ANGELA (MADRE)



KIRK (PADRE)



1) PLANO INTRAPERSONAL (MUNDO INTERIOR)

1) **TRUMAN**: SE PRESENTA COMO UN “NIÑO”. ES INFANTIL. VIVE UNA REALIDAD SIN CRÍTICA. DIVERTIDO, AMENO, TRABAJADOR.

TIENE MIEDO A VIAJAR SOLO. TRAUMA CON TODO LO RELACIONADO CON EL AGUA (MUERTE DEL PADRE POR INMERSIÓN)

2) **MERYL** (ESPOSA): DILIGENTE, APOYA Y “GUÍA” A SU ESPOSO.

3) **MARLON** (AMIGO): EL COMPAÑERO FIEL DE TRUMAN. CONSEJERO PERSONAL.

4) **CHRISTOF**: “CREADOR” DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN. EGOCÉNTRICO, VIVE INMERSO EN SU OBRA Y CREACIÓN.

5) **ANGELA** (MADRE DE TRUMAN): TAL COMO MERYL REPRESENTAN LA FIGURA FEMENINA CONTROLADORA, EL “CABLE A TIERRA” DE TRUMAN.

6) **KIRK**: ES EL “PADRE AUSENTE”.

6) **“SYLVIA”**: ES LA ÚNICA QUE ES CONSCIENTE DE NO QUERER SER UN PERSONAJE.

BUSCA LIBERAR A TRUMAN, Y QUE ESTE SEPA LA VERDAD.

2) PLANO INTERPERSONAL (RELACIONES ENTRE PERSONAS)

1) EL CENTRO DE LAS RELACIONES ES TRUMAN. CADA UNO DE LOS PERSONAJES SON CONSCIENTES DE INTERPRETAR UN PAPEL, UN ROL EN LA VIDA DE TRUMAN... PERO SON INCONSCIENTES DE LA REALIDAD (HAN CAÍDO EN LA FALSEDAD DE SUS PERSONAJES):

“NADA ES FALSO, SOLO ES CONTROLADO”.

2) LAS RELACIONES SON FALSAS. SE ASUMEN ROLES:

ACTOR SOCIAL: UN ACTOR SOCIAL ES AQUEL QUE FORMA RELACIONES CON LOS DEMÁS CON EL FIN DE LOGRAR UN OBJETIVO. EL PROBLEMA ES QUE NO TODO ACTOR SOCIAL LLEGA A SER SUJETO.

3) EL ROL QUE SE ASUME CON TRUMAN ES: CONTROL, MANIPULACIÓN, MANTENER “STATUS QUO”.
¿EJEMPLOS?

4) “SYLVIA” ES LA ÚNICA QUE BUSCA UNA RELACIÓN VERDADERA Y LIBERADORA. NO SE PRESENTA CON SU NOMBRE DE ACTRIZ (LAUREN) SINO QUE CON EL PROPIO.



3) PLANO TRANSPERSONAL (TRANSFORMACIÓN)

1) SON NULAS LAS TRANSFORMACIONES DE LOS PERSONAJES. SE MANTIENEN SIEMPRE BAJO LA PAUTA DEL DIRECTOR DEL REALITY, JAMÁS TOMAN DECISIONES PROPIAS (CUANDO MARLON LE DA CONSEJOS A TRUMAN EN EL PUENTE).

2) **KIRK (PADRE DE TRUMAN):** PASA DE SER EL “PADRE AUSENTE” A VOLVER A REENCONTRARSE CON SU HIJO. SE DA PORQUE EL ACTOR QUEDA CESANTE Y NO ES RECIBIDO EN EL MUNDO REAL.

3) **TRUMAN BURBANK:** PASA DE SER UN MODELO DE HOMBRE **IDIOTA** (VIVE PARA SÍ MISMO), INFANTIL, A RECONOCER QUE LA VIDA QUE LLEVA NO ES PROPIA, SINO QUE ES IMPUESTA.

SURGEN EN ÉL LA FUERZA DEL AMOR (POR SYLVIA) Y LA AVENTURA (SUPERACIÓN DE MIEDOS). LLEGARÁ A LIBERARSE Y DESCUBRIR LA VERDAD:

AMOR	—	ESPONTANEIDAD
(SIN CONTROL DE IMPULSO AMOROSO	--	“ESTOY SIENDO ESPONTÁNEO”)



4) PLANO IDEOLÓGICO – SIMBÓLICO (SOCIAL)

1) **“THE TRUMAN SHOW”**: EN LOS AÑOS 90’ COMENZARON A SER MODA LOS REALITY SHOW, LOS CUALES MOSTRABAN LA REALIDAD DE LA VIDA MISMA.

2) **TRUMAN BURBANK**: EL NOMBRE SIGNIFICA UNA RELACIÓN CON EL ÉXITO COMERCIAL Y FINANCIERO.

TRUMAN: “TRUE MAN” (HOMBRE VERDADERO). SIMBOLIZA QUE SOLO TRUMAN ES EL HOMBE DE VERDAD QUE SABE QUE NO INTERPRETA NINGÚN PAPEL.

BURBANK: BANCO BURSÁTIL.

3) **CAPITALISMO EN ESTADO PURO**: SOCIEDAD PERFECTA PARA LOS NEGOCIOS. PROMOCIÓN DE AVISOS COMERCIALES PERMANENTEMENTE.

CORPORACIONES (EMPRESAS) TOMAN EL CONTROL DE LA VIDA (ANARCO-CAPITALISMO)

4) **MIEDO** A REALIZAR TUS SUEÑOS: CONSTANTEMENTE SE DA INFORMACIÓN PARA QUE TRUMAN **NUNCA** REALICE EL VIAJE QUE QUIERE O EL CAMBIO DE TRABAJO QUE DESEA.

“PIENSAS ESCAPAR”, “¿NO VES LO PELIGROSO DE VIAJAR?”, “¿Y TU SUELDO, Y TU PENSIÓN?”

PELIGROS ACTIVOS: EL MUNDO ES AMENAZADOR (MADRE, ESPOSA, AMIGOS, SOCIEDAD, NOTICIEROS...).

APARENTEMENTE HAY UN CUIDADO HACIA TI MISMO, PERO NO ES MÁS QUE LA DIRECCIÓN DE TU VIDA Y EL CONTROL DE LOS DESEOS QUE TE PERMITEN DESARROLLAR COMO PERSONA.



CONTROL SOCIAL



YO QUIERO”: DESARROLLO DE LA SEXUALIDAD Y LA CREATIVIDAD.

ASCENSO A LA MONTAÑA

5) SEÑALES DEL DESPERTAR HACIA LA VERDAD: ANOMALÍAS

DOCTORES REALIZAN OPERACIÓN, EL ASCENSOR, ANILLO DE BODA.



SE FORMULAN CRÍTICAS HACIA EL SISTEMA (INJUSTICIA SOCIAL)



LOS ESPECIALES. LOS DISIDENTES (PIENSAN Y HACEN COSAS DIFERENTES).

AQUELLOS QUE SALEN DE LA LÓGICA DEL CONTROL: PELIGROSOS PARA EL SISTEMA.

6) **LAS MUJERES**

LO FEMENINO SE PLANTEA COMO ELEMENTO DE ESTABILIDAD Y CAMBIO.

- ESTABILIDAD (MADRE Y ESPOSA).
- CAMBIO (SYLVIA – SANTA MARÍA).

EXISTE UNA VISIÓN ANTROPOLÓGICA (VISIÓN DEL SER HUMANO) EN DONDE LA MUJER ES UN ELEMENTO DE RUPTURA, DESORDEN. POR LO TANTO DEBE PERMANECER CONTROLADA.

VISIÓN PATRIARCAL.



SYLVIA: LO FEMENINO, QUE, COMO EVA EN LA BIBLIA, SE ENCARGA DE SER LA CAUSA DEL QUIEBRE DEL “PARAÍSO” DE TRUMAN. LA VERDAD SOBRE LA VIDA DE TRUMAN LO DICE EN LA NOCHE, BAJO UNA LUNA BRILLANTE (SÍMBOLO DE LO FEMENINO Y EL CONTROL). BESA A TRUMAN...

TRUMAN, A TRAVÉS DEL AMOR QUE SIENTE POR ELLA, LOGRA ACERCARSE A LA VERDAD DE SU VIDA. NO SE DA CUENTA QUE ESTÁ EN UN REALITY, SINO SOLO DE LOS MUCHOS LÍMITES QUE POSEE. ES EL IMPULSO AMOROSO LO ÚNICO QUE NO SE PUEDE CONTROLAR EN TRUMAN.

“ES NUESTRO CORAZÓN EL QUE SABE LO QUE HACE Y GUÍA NUESTRA VIDA” (POST RACIONALISMO)



7) **LIBERACIÓN:** LA LIBERACIÓN DE TRUMAN NO LLEGA SOLO POR EL AMOR DE SYLVIA.

HACIA EL FINAL, TRUMAN NO CUESTIONA EL MUNDO SI ES TAN REAL O NO. NO AVERIGUA QUÉ TAN ENGAÑADO ESTÁ. TAMPOCO LA SOLUCIÓN VIENE DESDE FUERA DE ÉL.

PARA LOGRARLO DEBE REALIZAR UN VIAJE INTERIOR.

SUPERACIÓN DE SUS LÍMITES Y TEMORES.

“SANTA MARÍA”: BARCO EN QUE VIAJABA CRISTÓBAL COLÓN.

“SI QUIERES SER FELIZ HAZ AQUELLO QUE MÁS MIEDO TE DA”.



8) LOS GUARDIAS:

SIMBOLIZAN AQUELLOS QUE ESTAN VIGILANTES PARA QUE TÚ NO PUEDAS PENSAR EN TI MISMO, SINO QUE BUSQUES EL PRÓXIMO PROGRAMA DE ENTRETENCIÓN Y CAMBIAR EL CANAL. EL DEBER DE UN GUARDIA O POLICÍA ES CUIDAR DE QUE TU NO HAGAS NADA: POLICÍA PSIQUICO.

¿Y TÚ QUÉ HARÁS?

