

**Liceo Andrés Bello**

**Lenguaje y comunicación**

**Prof.: Gabriel Martínez Vergara**

**4°**

**Guía de apoyo
SÍNTESIS DE CONECTORES**

Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Curso:\_\_\_\_ Fecha:\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_

Objetivo: Reforzar tipos de conectores y su significado

1. **¿QUÉ ES UN CONECTOR?**

Los conectores son aquellas palabras que nos sirven para unir partes de una oración. Recuerda que esta unión debe ser coherente, es decir, respetando el sentido de los elementos a unir.

En esta guía conocerás los conectores más frecuentes con su significado. Para ello, se te presentará una lista con clasificaciones. El objetivo de la lista es que cuentes con conectores de apoyo considerando su significado y no aprenderlos de memoria.

* **FUNCIÓN COPULATIVA**: Suma o resta elementos

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ¿En qué consiste? | Ej. Conector | Ejemplo |
| * Unen elementos de una misma jerarquía
* Forman conjuntos
 | Y | A la fiesta irán Pedro y Pablo |
| E | A la fiesta irán Diego e Ignacia |
| Ni | A la fiesta no irá Pedro ni Juan ni Diego |
| Que | Esto sí que no lo anterior |

* **FUNCIÓN DISYUNTIVA**: Ofrece una posibilidad

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ¿En qué consiste? | Ej. Conector | Ejemplo |
| * Se ofrece una posibilidad
* No necesariamente es una oposición
 | O | ¿Quieres este *o* este otro? |
| U | Quiero jugo *u* otra cosa que se le parezca |
| Ya / ya sea | Ya sea hoy *o* mañana, pero iré |
| Bien | *Bien* puedes ir hoy *bien* puedes ir mañana… |

* **FUNCIÓN CONTINUATIVA**: Continúa una idea

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Función | Ej. Conector | Ejemplo |
| EXPLICANTips: Siempre van entre comas | Es decirVale decirO seaEsto es | Es cuadrúpedo, *es decir*, de cuatro patasEs cuadrúpedo, *vale decir*, de cuatro patasEs cuadrúpedo, *o sea*, de cuatro patasEs cuadrúpedo, *esto es,* de cuatro patas |
| CORROBORAN\*Reafirman una idea | En efectoDe hechoAsí puesEfectivamente | Las frutas son buenas para ti, *en efecto*, son muy nutritivasLas frutas son buenas para ti, *de hecho*, son muy nutritivasLas frutas son buenas para ti, *así pues*, son muy nutritivasLas frutas son buenas para ti, *efectivamente*, son muy nutritivas |
| INTENSIFICAN | Es másMás aún /aún más | Ella es modelo, *es más*, es un ícono de la modaElla es modelo, *aún más*, es un ícono de la moda |
| EJEMPLIFICAN | Por ejemploComoComo es el caso deAsí comoTales como | Chile tiene grandes escritores, *por ejemplo*, Pablo de RokhaChile tiene grandes escritores, *como* Pablo de RokhaChile tiene grandes escritores, *como es el caso de* Pablo de RokhaChile tiene grandes escritores, *así como* Pablo de RokhaChile tiene grandes escritores, *tales como*  Pablo de Rokha |
| AGREGAN | TambiénAdemás | Él estudia y *también* trabajaÉl estudia y *además* trabaja |

* **FUNCIÓN ADVERSATIVA**: Se contrapone a otra idea

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Función | Ej. Conector | Ejemplo |
| RESTRICTIVO\*Tips: Antes del *pero* siempre hay una coma. | PeroSin embargoMas (sin tilde) | Te quiero, *pero* como amigoTe quiero, *sin embargo*, solo como amigoTe quiero, *mas* como amigo |
| DE EXCLUSIÓN\*Ojo: no confundir con si condicional más negación | SinoSino queSolo | No era Matilde, *sino* FabiolaNo era Matilde, *sino que* FabiolaNo vendrá Matilde, *solo* Fabiola |
| DE DIFERENCIACIÓNRecomendación: No usar el conector *por otro lado* ya que es informal | En cambioMientras quePor otra parteA diferencia de | Él es humilde, *en cambio* su hermano…Él es humilde, *mientras que* su hermano…Él es humilde, *por otra parte,* su hermano…Él es humilde, *a diferencia de*  su hermano… |
| OPOSICIÓN TOTAL | Al contrarioAl revésA la inversa | *Al contrario* de la antigüedad, hoy se sabe que la tierra es redonda*Al revés* de la antigüedad, hoy se sabe que la tierra es redonda*A la inversa* de la antigüedad, hoy se sabe que la tierra es redonda |

* **FUNCIÓN CAUSAL:** Indican las causas de algo

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ¿En qué consiste? | Ej. Conector | Ejemplo |
| Indican las causas que generan un efecto\*Énfasis en las causas | PorqueYa quePuesto queDado queDebido a | No pude ir a clases *porque* estuve enfermoNo pude ir a clases *ya que* estuve enfermoNo pude ir a clases *puesto que* estuve enfermoNo pude ir a clases *dado que* estuve enfermoNo pude ir a clases *debido a que* estuve enfermo |

* **FUNCIÓN CONSECUTIVA:** Indican las consecuencias de algo

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ¿En qué consiste? | Ej. Conector | Ejemplo |
| Indican las consecuencias que generaron algunas causas. \*Énfasis en las consecuencias | En consecuenciaPor endePor lo tantoPor esoAsí que | Me acosté tarde *en consecuencia* me quedé dormidoMe acosté tarde *por ende* me quedé dormidoMe acosté tarde *por lo tanto* me quedé dormidoMe acosté tarde *por eso* me quedé dormidoMe acosté tarde *así que* me quedé dormido |

* **FUNCIÓN CONCESIVA**: Oposición + afirmación // afirmación + oposición

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ¿En qué consiste? | Ej. Conector | Ejemplo |
| Concede la existencia de un obstáculo o de una oposición. Sin embargo, esta no presenta un impedimento para la idea original | AunquePor más queA pesar deNo obstanteSi bien | *Aunque* estaba lloviendo, salió a trotar igual*Por más que* estaba lloviendo, salió a trotar igual*A pesar de que* estaba lloviendo, salió a trotar igualEstaba lloviendo, *no obstante,* salió a trotar igual*Si bien* estaba lloviendo, salió a trotar igual |

* **FUNCIÓN FINAL**: Indica finalidad o propósito

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ¿En qué consiste? | Ej. Conector | Ejemplo |
| Pretende marcar el paso a una finalidad u objetivo.¡OJO!, no confundir con una conclusión. Este apunta a un propósito no a concluir un tema | ParaA fin de queCon el objetivo deCon el propósito de | Hemos venido a comer *para* celebrarnosHemos venido a comer *a fin de que nos* celebremosHemos venido a comer *con el objetivo de* celebrarnosHemos venido a comer *con el propósito de* celebrarnos |

* **FUNCIÓN TEMPORAL**: Indican la temporalidad de algo

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ¿En qué consiste? | Ej. Conector | Ejemplo |
| Marcan la pauta de cómo se desarrolla una temporalidad. Esto puede indicar secuencia, proceso o narración | CuandoAntes queA penasDespuésLuego | Se desmayó *cuando* supo la noticia*Antes que* algo pasara, se desmayóSe desmayó *a penas* supo la noticiaSe desmayó *después de* saber la noticiaSe desmayó *luego de que* supo la noticia |

* **FUNCIÓN COMPARATIVA**: Compara dos o más elementos

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ¿En qué consiste? | Ej. Conector | Ejemplo |
| Establecen relaciones de semejanza o diferencia entre dos o más ideas. | ComoTanto másCuanto más…menos | Es tan fuerte *como* un buqueEs fuerte *tanto más* que un buque*Cuanto más* corra, *menos* se demorará  |

* **FUNCIÓN CONDICIONAL:** Coloca una condición entre los elementos

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ¿En qué consiste? | Ej. Conector | Ejemplo |
| Se señala una condición para conseguir algo. Puede ser un requisito o una necesidad. | SiEn caso de queSiempre queY | *Si* te casas estarás arruinado*En caso de que* se te cases, estarás arruinadoEstarás arruinado *siempre que* te casesCásate *y* verás |

Sobre las preposiciones

Según el DRAE:

Del lat. *praepositĭo, -ōnis,* y este calco del gr. πρόθεσις *próthesis.*

1. f. Gram. Clase de palabras invariables cuyos elementos se caracterizan por introducir un término, generalmente nominal u oracional, con el que forman grupo sintáctico.

Es decir, corresponde a un conjunto de palabras que no sufren modificaciones por conjugaciones, género o número. Además de esto, se caracterizan por introducir distintos tipos de información dependiendo del caso y su contexto.

 Probablemente alguna vez durante tu infancia tuviste que aprender de memoria estas preposiciones, las que formaron parte de un rosario extenso sin mayor contenido. La intención del presente documento es dar algo de sentido a estas palabras al aire y de memoria.

Pero antes, ¿para qué sirven y por qué estudiarlas?

 Las preposiciones, al introducir diversos tipos de información a los textos, son recursos frecuentes para vincular ideas a distintos niveles textuales, por lo que forman parte de las opciones clásicas de los ejercicios tipo PSU. Si bien algunas de las preposiciones podrían situarse dentro de las clasificaciones trabajadas en clases, estas forman un conjunto en sí mismo, lo que no implica que, por ejemplo, te encuentres con conectores temporales, entre otros.

 A continuación, se adjunta una tabla con las distintas preposiciones y sus posibles significados:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Preposición | Uso | Ejemplo |
| A | Direccionalidad | Voy al Liceo (a + el = al) |
| Temporalidad | Llegué a la hora |
| Costo | Alfajores a trescientos  |
| Fecha | Estamos a 14 de mayo |
| Espacialidad | ¿A dónde vas? |
| Intro. Complemento Directo | Jugaré a la pelota |
| Intro. Complemento Indirecto | Ya le dije al profe |
| Modalidad | Paguemos a medias |
| Ante | Espacialidad | Sucedió ante mí |
| Preferencia | Lo quiero ante todo |
| Con respecto | Ante su comportamiento… suspendido |
| Bajo | Lugar | El torpedo está bajo la mesa |
| Modo | Está bajo sospecha |
| Cabo | Espacialidad (cerca de) | Cabe la ribera reposaba lozana la respuesta |
| Con | Instrumento | Tiene que pensar con la cabeza, con el cerebro |
| Modo | Anda con la pera |
| Compañía | Estaba con el orientador, profe |
| Causa | Se enfermó con tanto estudio |
| Contra | Oposición | Bruce Banner está contra la espada y la pared |
| De | Origen | Soy de Midgar |
| Pertenencia | El Stormbreaker es de Beta Ray Bill |
| Espacialidad | Salí de Asgard ayer |
| Composición | El escudo es de vibranium |
| Tema | Todos hablan de End Game |
| Temporalidad | Las clases son de 8.30 a 10.00 |
| Modo | Ironman estuvo de muerte |
| Desde | Tiempo | Desde que la viuda negra cayó, todo empeoró |
| Lugar | Cayó desde un precipicio |
| Durante | Tiempo | Durante toda la película la gente no se calló |
| En | Espacialidad | En Wakanda quedó la… |
| Modo | Viajó en el tiempo |
| Tiempo | En la mañana revisamos la guía |
| Costo | Vendió el guantelete en cinco palos |
| Entre | Tiempo | Entre las cinco y las seis |
| Espacialidad | Estaba entre Capitán América y Ironman |
| Hacia | Espacialidad | Miró hacia Pepper y dijo… |
| Tiempo | Él llegó hacia las dos de la mañana |
| Hasta | Límite | Stann Lee alcanzó a aparecer hasta End Game |
| Mediante | Medio… por medio… | Mediante la fórmula Pym se consiguió viajar |
| Para | Espacialidad | Se fue para allá |
| Finalidad | Fue para mejor, ahora Ojo de Halcón está bien |
| Tiempo | El trabajo debe estar listo para mañana |
| Por | Espacialidad | Pasaron por la concha |
| Causa | Le fue mal por perkin |
| Tiempo | Salió por la mañana |
| Modo | Por la razón o la fuerza |
| Periodicidad | Tres veces por semana |
| Según | … | Según el profe esto puede servir |
| Sin | Privación | Te quedaste sin agua |
| Sobre | Espacialidad | Las cartas sobre la mesa |
| Temática | Hablaron sobre la película |
| Tras | Tiempo | Tras haber dormido toda la mañana… |
| Causa | Tras haber estudiado mucho, le fue bien |

Tips de ortografía a no olvidar

 Recuerda que en la aplicación y ejercitación de conectores la ortografía cumple un rol muy importante, tanto desde la ortografía acentual por el uso de determinados tildes como desde la ortografía puntual con el uso de puntos y comas.

Aún: Todavía

Aun: Incluso

Más: Cantidad

Mas: Pero

Sí: Afirmación

Sí: Pronombre personal

Si: Condicional

Si: Nota musical

Por qué: ¿? ¡!

Porque: Causa

Porqué: El porqué de…

Sino: adversativo

Si no: condición + negación

 Por otra parte, en cuanto a la ortografía puntual, principalmente la referida al uso de coma, recuerda:

1.- La coma no se escribe para hacer una pausa. Cuando se escribe una coma se produce una pausa, por lo tanto, no debes escribir una coma solo porque haces una pausa en lo que estás pensando.

2.- De hecho, la coma es un separador oracional, se utiliza para organizar o segmentar la información que estás redactando.

3.- Es función de esto es que no podemos dejar de prestar atención a las comas cuando trabajamos conectores.

4.- En enumeraciones pueden suprimir conectores.

 Él canta y baila y ríe y llora y vive y sufre y quiere.

 Él canta, baila, ríe, llora, vive, sufre y quiere.

5.- Para dar cuenta del cambio en la intención comunicativa de un texto.

 El uso de la coma es muy útil, ¿cierto?

 Profe, no escuché bien la pregunta

6.- Cambio en el sentido de la oración

Él comió arroz, pan, torta y pie de limón, y después se fue.

7.- Cuando se insertan ideas dentro de lo que se está diciendo, los incisos aclaratorios. Si las quitamos aún podemos entender el texto.

Los ejemplos, que eran muy necesarios, explicaron cada punto.

El curso se sacó puros 7, siempre lo supe, porque estudiaron mucho.

Ese libro, el rojo de arriba, es el mejor que he leído en el colegio.

Aquella voz era muy sabia y, aunque no lo crean, sincera.