# **Unidad 1: Héroes y Heroínas**

# **Guía Número Uno**

Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Curso: 7°B

Fecha: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Pje. Ideal: 27 pts. Pje: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **Instrucciones Generales:**   * Lea en forma completa toda lsas instruciones del portafolio para identificar de que se va a trarar la actividad a realizar. * Revisar el libro del estudiante [**https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-145548\_recurso\_pdf.pdf**](https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-145548_recurso_pdf.pdf), Unidad I: “Heroés y Heroínas” * Leer completamenta la unidad I Heroés y Heroínas, y sus subunidades: El camino del heroe, Tema de investigación, Viaje por el futuro y Ruta a un nuevo mundo. * Siga una a una las instrucciones de los diferentes ítems de la guía de la unidad I. * Revise en forma completa sus respuestas antes de entregar su portafolio con las guias desarrollas. * Cada una de las guias tendrá una asignación del 20 % de la nota final de su trabajo. | |
| **Objetivo:**  Planear y deseñar un portafolio con los diferentes materiales que se entregaran para alcanzar los objetivos de la unidad.  Exponer los trabajos desarrollados por cada uno de los estudiantes. | **Habilidades:**  Conocer, Identificar, Analizar, Interpretar, Inferir localmente, Inferir globalmente. |

**Instrucciones generales para el trabajo con las guías**

Recuerda que puedes solicitar una copia empresa de esta guía en el liceo, de lunes a viernes entre 10:00 y las 13:00 horas.

1. El material de autoaprendizaje será corregido y enviado a tu mail con revisiones y comentarios para que puedas mejorar tus respuestas e incorporar estas correcciones y consejos en los futuros trabajos.
2. **El plazo de entrega de esta guía es el 30 de abril.** En caso de presentar cualquier tipo de inconveniente, por favor, comunícate con anticipación con el profesor directamente a su correo.
3. La guía se deberá desarrollar de forma individual. Todas las respuestas deben estar redactadas con tus palabras. Si haces uso de la herramienta de cita, deberás referenciarla apropiadamente, de lo contrario, se considerará plagio.
4. Si tienes consultas durante el desarrollo de la guía puedes realizarla al mail: [Cristobaltorreslab@gmail.com](mailto:Cristobaltorreslab@gmail.com). Los correos serán respondidos durante la siguiente jornada, (entre 10:00 y 17:00). Cabe considerar que todos los trabajos serán revisados por orden de llegada, por lo que puede haber demora en la respuesta.
5. La guía deberá ser enviada en formato digital (documento de Word- Pdf- Jpg.) a más tardar el jueves 30 de abril a las 17:00 horas.
6. El nombre de la guía y el asunto del correo deberán indicar: “Nombre\_apellido\_curso”, por ejemplo: Pedro\_Contreras\_1D
7. Visita <https://padlet.com/lenguaylit/lab2020>. En este sitio se difunde material e información referente al área de Lengua y Literatura.

# **Indicaciones Para la Construcción de un Portafolio**

¿Qué es un portafolio?

Un portafolios es una colección o recopilación de trabajos que has llevado a cabo y que demuestran, tus habilidades con evidencias digitales o físicas, en donde el estudiante exhibe su progreso y logros.

El portafolio es una forma de evaluación que permite monitorear el proceso de aprendizaje por el profesor y por el mismo estudiante, permite ir introduciendo cambios durante dicho proceso.

Es una forma de recopilar la información que demuestra las habilidades y logros de los estudiantes, cómo piensa, cómo cuestiona, analiza, sintetiza, produce o crea, y cómo interactúa (intelectual, emocional y socialmente) con otros, es decir, permite identificar los aprendizajes de conceptos, procedimientos y actitudes de los estudiantes.

Instrucciones: Lee el siguiente mito griego y luego responde las preguntas 1 a 7.

Teseo, Minotauro y Ariadna

Mito griego. Versión de Ana María Shua

Dos veces Atenas había entregado el terrible tributo y la fecha se acercaba nuevamente.

Hacía veintisiete años que el monstruo de Creta se alimentaba con carne de jóvenes atenienses. El pueblo comenzaba a murmurar contra el rey. Los hombres hubieran preferido morir luchando antes que entregar a sus hijos. ¿Y por qué el rey no destinaba a su propio hijo al Minotauro? —Iré a Creta —dijo entonces Teseo—. Y mataré al Minotauro. Egeo trató por todos los medios posibles de disuadir a su único hijo.

Pero Teseo sentía que esa era su obligación y su misión, y no se dejó convencer. Como siempre, el barco que llevaba la triste carga de catorce jóvenes para alimento del horror partió con velas negras. Pero el padre de Teseo hizo cargar velas blancas, porque si su hijo lograba el triunfo, quería saberlo cuanto antes, sin esperar a que el barco tocara puerto.

En Creta, los jóvenes fueron recibidos con banquetes y festejos. Las víctimas del sacrificio debían ser honradas y era fácil hacerlo con alegría cuando no se trataba de parientes ni amigos. Teseo se destacaba entre los demás por su altura, su porte, su gentileza y su buen humor, que contrastaba con la actitud temerosa y afligida de los otros. Una de las hijas del rey Minos, la rubia princesa Ariadna, se enamoró perdidamente de él.

—No temas —le decía Teseo, viendo las lágrimas correr por la cara de Ariadna, que lo visitaba en secreto—. Luché contra criminales más feroces que el Minotauro y los vencí.

Pero Ariadna sabía que el monstruo no era el único desafío que esperaba a Teseo. Aunque lograra matarlo, ¿cómo podría salir de ese palacio maldito, inventado para perder a sus ocupantes? Había una sola persona en Creta capaz de ayudarla: Dédalo, el constructor del laberinto.

La ciudad griega de Atenas fue condenada a pagar un tributo al rey Minos de la isla de Creta, que consistía en siete doncellas y siete jóvenes que eran entregados para ser devorados por el Minotauro, monstruo con cuerpo de hombre y cabeza de toro que habitaba en un laberinto. Teseo, hijo de Egeo, rey de Atenas, se ofreció como parte del sacrificio con la intención de matar al monstruo.

Una noche, justo antes de la consumación del sacrificio, Ariadna puso en la mano de Teseo un ovillo de hilo. El joven la miró desconcertado.

—Lo atarás a la entrada del laberinto —dijo ella. Y Teseo comprendió.

—Pero debes prometer que me llevarás contigo a Atenas —le rogó Ariadna—.

Mi padre me matará si sabe que te ayudé a escapar.

Al día siguiente, los catorce jóvenes atenienses entraron al laberinto. Empujados por las lanzas de los soldados, se vieron obligados a avanzar hasta perderse en los infinitos corredores. Pero no se separaron. Y Teseo iba adelante. Sin que nadie lo notara, iba soltando el hilo del ovillo que le había dado Ariadna. Pronto escucharon una respiración estruendosa y poco después un mugido gigantesco, estremecedor, como el rugido de una fiera. El Minotauro apareció ante ellos, en todo su horror, hambriento y feroz. La lucha fue breve. El Minotauro arremetía con toda su fuerza animal, pero manejaba con torpeza su cuerpo de humano. Y Teseo luchaba con su enorme fuerza, pero también con su inteligencia. Cuando consiguió matar al Minotauro, los jóvenes atenienses lo rodearon, desconsolados.

—¿Y ahora? ¡Moriremos de hambre y sed, perdidos en el laberinto! ¿No hubiera sido mejor que nos matara el Minotauro? —se decían. Pero Teseo no tuvo más que caminar directamente hacia la salida, guiándose por el hilo que Ariadna le había entregado. Así salieron al exterior. Era de noche. Ariadna los estaba esperando a la salida del laberinto y se abrazó a Teseo con pasión, con inmensa alegría.

Shua, A. M. (2012). Teseo, Minotauro y Ariadna. En Dioses y héroes de la mitología griega. México, D. F.: Alfaguara. (Fragmento).

Actividad:

Responda las siguientes preguntas relacionadas al texto anterior: (La información se encuentra en página 26, del Libro de Lengua y Literatura)

1.Explica qué acontecimiento se narra en el mito leído. (2 puntos)

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

2. ¿Por qué Ariadna le pide a Teseo que la lleve con él a Atenas? (2 puntos)

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

3.Infiere qué hechos motivan a Teseo a enfrentarse al Minotauro. (4 puntos)

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

4.Caracteriza sicológicamente a Teseo y Ariadna, basándote en las acciones que llevan a cabo. (4 puntos)

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

5.Relee los siguientes fragmentos del mito y explica, según el contexto, el significado de las palabras destacadas: (3 puntos)

“Pero Ariadna sabía que el monstruo no era el único **desafío** que esperaba a Teseo”.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“Pronto escucharon una respiración **estruendosa**”.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“El Minotauro **arremetía** con toda su fuerza animal”.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. ¿Qué características heroicas puedes distinguir en el personaje de Teseo? (4 puntos)

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

7.“Ariadna es la verdadera heroína del mito del Minotauro”. Fundamenta la afirmación anterior haciendo alusión al texto leído. (5 puntos)

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |