

LECCION 1

(Néstor Crespo)

"Los músicos no se retiran: paran cuando no hay más música en su interior" Louis Armstrong

Elementos de la música: Los elementos constitutivos de la música son dos: el Sonido y el Ritmo.

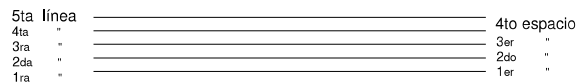
Sonido: Es la sensación o efecto que produce en el oído, el movimiento vibratorio de un cuerpo. Las cualidades del sonido son cuatro y nos ayudan a describir el mismo.

1. **Timbre:** (*penetrante o dulce*) Es la cualidad que nos permite diferenciar un sonido (*instrumento*) de otro. Metafóricamente podríamos decir que es el color del sonido.
2. **Altura:** (*grave o agudo*) La altura es la cualidad que nos permite ordenar sonidos de más grave (*bajo*) a más agudo (*alto*).
3. **Intensidad:** (*fuerte o débil*) La intensidad o energía que se aplica sobre un sonido nos da como resultado lo que llamamos sonidos fuertes o sonidos débiles.
4. **Duración:** (*breve o prolongado*) La duración es la longitud del sonido en el tiempo. Para describir la duración de los sonidos musicales utilizamos figuras musicales que son símbolos que nos indican la duración de las notas musicales.

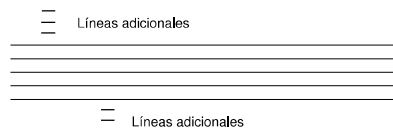
Ritmo: es todo aquello que pertenece al movimiento que impulsa a la música en el tiempo.

El Pentagrama: (*penta: cinco / gramma: líneas*)

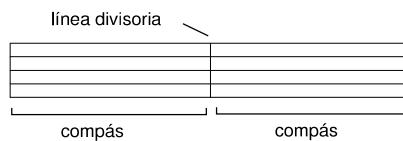
Los signos de la música, que a partir de este momento llamaremos notas, se escriben en cinco líneas paralelas, horizontales y equidistantes, las cuales conforman el Pentagrama. El mismo cuenta con cinco líneas y cuatro espacios que comienzan a contarse desde abajo.



En algunos casos las notas debido a la altura en la que se encuentran, no pueden escribirse en las líneas o en los espacios del pentagrama, por lo cual es necesario agregarle líneas por debajo o encima del mismo a las que llamaremos: Líneas adicionales.



Compás: Es la división de la música en unidades constantes llamadas pulsos. Esta división se realiza mediante líneas verticales que reciben el nombre de líneas divisorias.



Pulso: Cada una de las partes en que se divide un compás.

Tempo: Es la velocidad del pulso en una obra musical.

EJERCICIO 1

(Néstor Crespo)

1. ¿Cuales son los elementos constitutivos de la música? _____

2. Definir sonido e indicar sus cuatro cualidades: _____

3. Definir timbre: _____

4. Definir altura: _____

5. Definir intensidad: _____

6. Definir duración: _____

7. Definir ritmo: _____

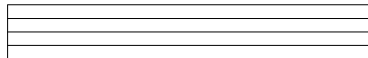
8. Definir pentagrama: _____

9. Dibuje un pentagrama uniendo los siguientes puntos indicando también el orden de cada línea y sus espacios.

⋮

⋮

10. Definir líneas adicionales. Dibujar algunas líneas adicionales por arriba y por debajo del siguiente pentagrama.

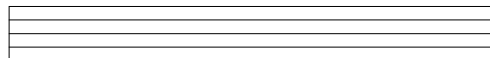


11. Definir compás: _____

12. Definir pulsos: _____

13. Definir tempo: _____

14. Definir y dibujar una línea divisoria de compás en el siguiente pentagrama:



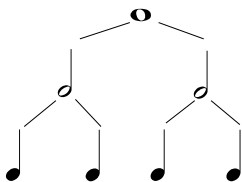
LECCION 2

(Néstor Crespo)

"La fuerza no viene de la capacidad corporal, sino de una voluntad férrea." *Mahatma Gandhi*

Figuras musicales: La duración de un sonido (*largo o corto*) se indica con figuras musicales.

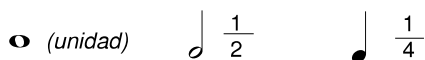
- → Redonda (4 tiempos)
- ◡ → Blanca (2 tiempos)
- → Negra (1 tiempo)



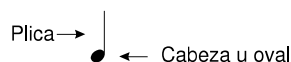
Equivalencias:

- 1 Redonda = 2 Blancas
- 1 Redonda = 4 Negras
- 1 Blanca = 2 Negras

Siendo la redonda la figura de mayor duración, es considerada como "La Unidad". Las demás figuras son de menor valor, por consiguiente son representadas como fracciones de la redonda.



Partes de una nota:



La plica en las negras y blancas se sitúa hacia arriba y a la derecha si la nota está por debajo de la 3ra línea.



La plica en las negras y blancas se sitúa hacia abajo y a la izquierda si la nota está sobre o arriba de la 3ra línea.



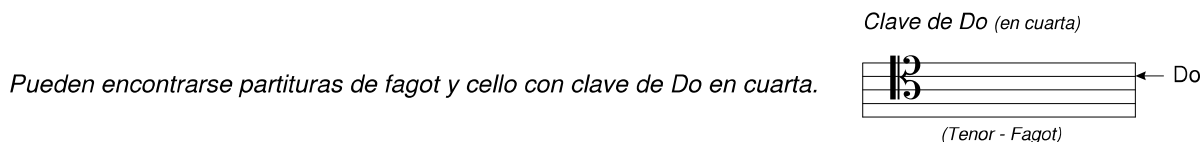
Silencios: Signo que se utiliza en música para medir la duración de una pausa. Cada figura musical tiene su silencio, y el valor de éste, está en correspondencia con la que representa.



Clave: Signo de la escritura musical que se escribe en el pentagrama para determinar la ubicación de una nota musical. Las claves de uso más frecuentes son tres:



Nota: Decimos por ejemplo, Clave de Fa en cuarta porque se sitúa en la cuarta línea del pentagrama. Existe también clave de F en tercera y en quinta pero han dejado de ser utilizadas al igual que la clave de Do en primera y segunda.



EJERCICIO 2

(Néstor Crespo)

1. ¿Cuál es el elemento con el que se indica la duración de un sonido? _____

2. Nombrar las siguientes figuras musicales.




3. ¿Cuál es el valor de redonda? _____

4. ¿Cuál es el valor de blanca? _____

5. ¿Cuál es el valor de negra? _____

6. ¿Cuál es la fracción con la que se indican las siguientes figuras musicales?

Redonda _____ Blanca _____ Negra _____

7. Nombrar las partes de la nota. 

8. Indicar con una C (*correcto*) o con una I (*incorrecto*), la posición de la plica.



9. Indicar con una V (*verdadero*) o una F (*falso*) las siguientes equivalencias.

1 redonda = 2 blancas. ____

1 blanca = 2 negras. ____

1 redonda = 1 blanca y 1 negra. ____

10. Definir Silencio. _____

11. ¿Dónde se ubica el silencio de redonda? _____

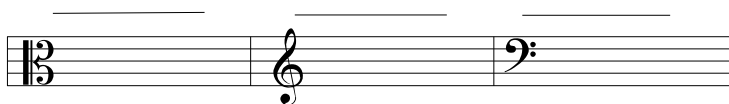
12. ¿Dónde se ubica el silencio de blanca? _____

13. Dibujar según se indica las siguientes figuras musicales.

redonda	blanca	negra	silencio de redonda	silencio de blanca	silencio de negra

14. ¿Qué determinan las diferentes Claves? _____

15. Nombrar las siguientes claves.



LECCION 3

"No propagues las malas composiciones y trata con los medios a tu alcance de impedir su difusión" R. Schumann

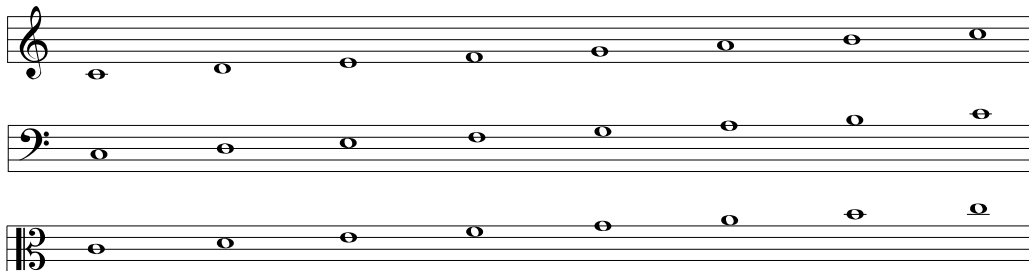
(Néstor Crespo)

Notas musicales: Signos que representan los sonidos. Según su posición en el pentagrama expresan diferentes sonidos y como hemos visto anteriormente según las distintas figuras representan diferentes duraciones.

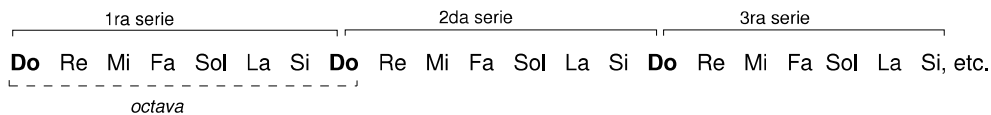
Nombre de las notas: Se deben al monje Guido de Arezzo (995-1050) quien utilizó las siete primeras sílabas de cada verso del himno latino de San Juan Bautista. En Inglaterra, EEUU y Alemania las notas se nombran a través de letras. (*cifrado americano*)

Nomenclatura Latina: Do Re Mi Fa Sol La Si Do

Nomenclatura Anglosajona: C D E F G A B C



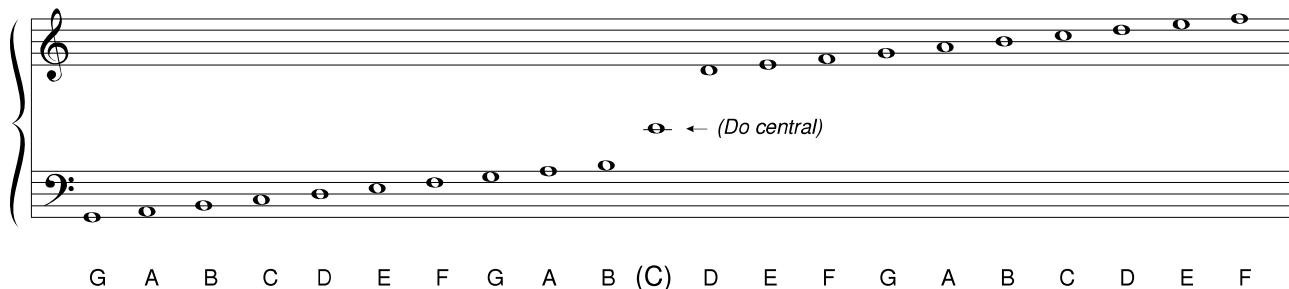
Serie Ascendente: Estas notas forman una serie de sonidos que van del grave al agudo y que llamaremos serie ascendente. A la primera serie podemos añadirle una segunda, una tercera, etc. A la inversa se forma una serie descendente.



Octava: es la distancia que media entre dos notas del mismo nombre pertenecientes a dos series inmediatas.

Sistema: Llamamos Sistema (*Gran Pentagrama*) a la unión de dos pentagramas los cuales deben ser ejecutados simultáneamente.

El mismo se conforma por un pentagrama superior en clave de Sol (*agudo*) y un inferior en clave de Fa en cuarta (*grave*).



El Do Central: (C4) es aquel que se escribe sobre una línea adicional y es compartido por ambas claves.

EJERCICIO 3

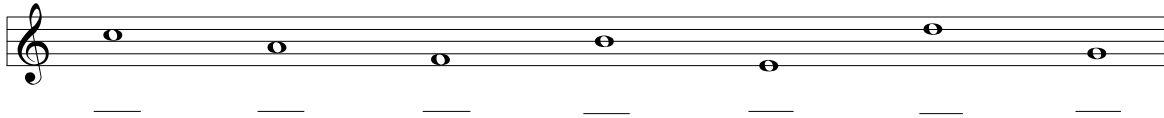
(Néstor Crespo)

1. Definir: Notas Musicales. _____

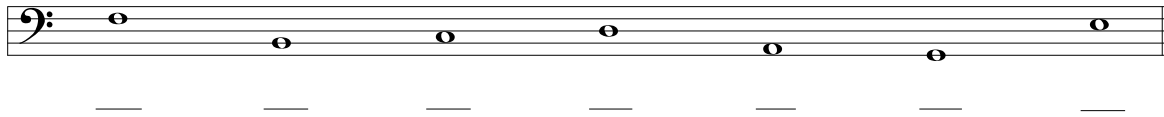
2. Completar con Nomenclatura Anglosajona. (Cifrado Americano)

Re La Mi Do Fa Si Sol

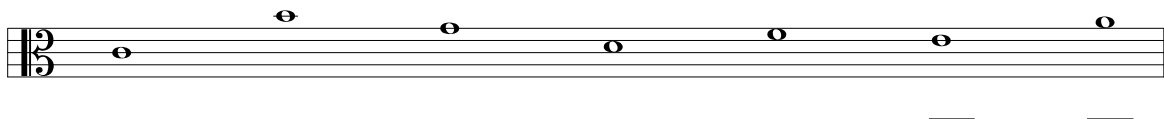
3. Nombrar las siguientes notas en clave de Sol (cifrado americano)



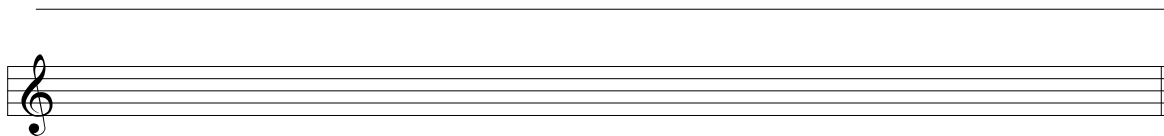
4. Nombrar las siguientes notas en clave de Fa en cuarta. (cifrado americano)



5. Nombrar las siguientes notas en clave de Do en tercera. (cifrado americano)



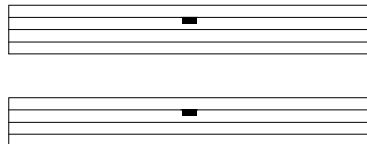
6. Definir una serie ascendente y una octava. Escriba en el pentagrama dos series ascendentes.



7. ¿A que llamamos Sistema? (grand staff)

8. En un sistema, ¿que representa la clave de Sol y que representa la clave de Fa?

9. Complete el siguiente sistema dibujando: Llave, línea delgada, Clave de Sol y Clave de Fa.



10. Escribir el C Central en ambas claves.

